



BILAN PROJET EXIL ET MIGRATION Terminale HDA 2021-22

Classe concernée : Terminale HDA

Enseignants engagés : Mmes Arnold (lettres), Senn (documentation) et Viatte (hist-géo)

Description rapide du projet :

Nous sommes témoins des récents mouvements migratoires, spectateurs des débats qu'ils déclenchent. Ces débats se caractérisent par leur confusion idéologique et historique, signe de notre incapacité à appréhender la mobilité de ces populations et par conséquent leur accueil. C'est ce constat qui nous a amenés à initier, en écho à l'actualité, un nouveau cycle thématique, composé de rencontres, de lectures et de pratique théâtrale.

Le projet a couru sur toute l'année scolaire : les moments forts de notre parcours ont en effet irrigué la pratique et la réflexion des élèves.

L'objectif était d'ancrer notre réflexion artistique dans un territoire et dans une actualité. Il s'agissait aussi de la raccrocher à une pratique.

1. **Avec le Grand Séchoir de Vinay** et l'expo « sur les Chemins de l'exil » (autour du centre d'accueil de réfugiés de Cognin les Gorges). Décembre 21.

→ **rencontrer** : une médiatrice (intervention en classe de **Xaviera BOGACZYK**) pour préparer la visite de l'expo / visite de l'expo.

→ **pratiquer et connaître** : cycle de lectures en classe autour de romans de l'exil. Entraînement à la prise de parole, en lien avec le Grand Oral.

2. **Avec la Cie les Veilleurs :**

« Pour nous, le théâtre est l'endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l'aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu'elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui

portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d'engager ou d'ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d'aller voir ailleurs » (Emilie Le Roux, metteure en scène)

→ **rencontrer** : Emilie Le Roux, metteure en scène à la Cie / Elisa Violette Bernard, comédienne dans *La Migration des Canards* / spectacle au Diapason de St Marcellin : *La Migration des Canards*, mars 22.

→ **pratiquer** : 20 h de pratique théâtrale. Mise en voix autour de textes contemporains engagés.

→ **restituer** : déambulation des élèves devant la presse, leurs professeurs et les élèves de 1ere HDA / travail autour de la représentation du migrant dans l'art contemporain à la Maison des lycéens (expo organisée de bout en bout par les élèves).

2. BILAN de ce PROJET

Le bilan est extrêmement positif.

Le projet a rempli ses objectifs et au-delà : les rencontres avec les différents acteurs du projet ont toujours été des moments forts. La restitution des élèves a témoigné de leur engagement et de leur travail.

L'investissement des élèves dans le projet leur a permis de mener une réflexion éclairée sur un sujet actuel. Ils ont pu bénéficier d'une ouverture culturelle tout en travaillant des compétences scolaires et en exerçant leur sensibilité.

Nous remercions chaleureusement tous les acteurs de ce projet : Mmes PUAUX et BOGACZYK du Grand Séchoir de Vinay, Mme PERLI du Service Culturel, Mmes LE ROUX et VIOLETTE BERNARD pour la Cie des Veilleurs.

Nous remercions aussi nos financeurs: La Région Rhône-Alpes Auvergne et le service culturel de la Ville de St Marcellin.

Au lycée, un grand merci à l'équipe de l'intendance : Mmes SIBILLE ET FAURE.